Дата:28.09. 2021, занятие № 6

Группа: 4ТО

Дисциплина: ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

Преподаватель: Золотухина Е.Ю.

Тема: “Культура речевого общения”

Цель: *систематизировать знания, умения обучающихся по данной теме, закрепить основные понятия путем тренировочных упражнений; научить составлять различные виды частных деловых документов; совершенствовать речевую грамотность.*

**Задания:**

1. **Составьте краткий конспект лекции**

**КУЛЬТУРА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ.**

**План:**

***1. Фонетические нормы***

***2. Грамматические нормы***

***3. Синтаксические нормы***

 Содержание лекции.

*Под культурой речевого общения* понимается такой отбор и организация языковых средств, которые способствуют наиболее эффективному достижению поставленных задач в данной сфере речевых коммуникаций с непременным учетом литературных норм. *Норма литературного языка —* это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, их форм, синтаксических конструкций. Основное свойство норм — их обязательность для всех говорящих и пишущих по-рус­ски.

В то же время устойчивость норм не абсолютна, а относительна. Норма, как и все в языке, медленно, но непрерывно изменяется под влиянием разговорной речи, местных говоров, различных социальных и профессиональных групп населения, заимст­вований и т.д.

Изменения в языке влекут за собой появление *вариантов* некоторых *норм.*

При неравенстве вариантов главным считается вариант, который может исполь­зовать во всех стилях речи *(бензина, чая, договоры).* Второстепенным, неглавным при­знается вариант, употребление которого ограничено каким-либо одним стилем (срав­ните разговорные формы *бензину, чаю, договора).*

##  1. Фонетические нормы

###  Произношение звуков и их комбинации

Современный русский литературный язык отличается от жаргонов, просторечия, местных говоров тем, что имеет систему норм произношения.

Значение орфоэпических правил для общения огромно. Они способствуют более быстрому и более легкому взаимопониманию говорящих. Ошибки в произношении отвлекают от содержания речи и тем самым мешают языковому общению.

Еще в начале нынешнего века образцом служило московское произношение в том виде, как оно сложилось к концуXIX в. Многие его черты оказались устойчивыми и сохранились до настоящего времени в литературном языке. В произношении гласных, например, наиболее характерной чертой является изменение в зависимости от их положения (позиции) в ударном или безударных слогах. Так, для русского литературного языка свойственно аканье, т.е. произношение [о] в безударном слоге, стоящем перед ударным,

При произнесении согласных по-прежнему характерно в литературном языке, например, оглушение звонких согласных на конце слова и перед глухими и, наоборот, озвончение глухих перед звонкими. Приведем примеры возможного оглушения: дуб – *ду[п],* любовь - *любо[ф*, ], круг - *кру[к],* площадь - *площа[т'* ], дорожка –*доро[ш]ка,* алмаз – *алма[с].*

Однако некоторые говорящие при оглушении звонкого *[г]* на конце слова используют не парный ему глухой *[к]* что соответствовало бы орфоэпической норме, а согласный *[х].* Говорят, например, *вра[х] –* враг, *вдру[х] –* вдруг, *сне[х]* – снег, *фла[х]–* флаг, что соответствует просторечному или диалектному произношению.

Приведем примеры и озвончения глухих перед звонкими согласными: вокзал – во[*гз*]ал, футбол – фу[*дб*]ол, сдать - [з*д*]ать, которые стали нормативными.

Однако у московского произношения с середины XIX в. был сильный конкурент – петербургское произношение. Оно отличалось от московского большей близостью к письменной речи, т.е. произношением близким в некоторых случаях к написанию. Например, москвичи говорили сладк[*ъй*], було[*ш*]ная. петербуржцы произносили, как писали – м[*е*]ста, сладк[*ий*], було[ч]ная.

В 20-х гг. нынешнего века и в последующие десятилетия в русском литературном языке происходили большие изменения. Они были вызваны массовыми перемещениями населения в стране, изменением социального статуса людей, не владевших произносительными нормами, смешением, особенно в городах, выходцев из разных местностей, ликвидацией неграмотности, повышением общего культурного уровня народа под влиянием средств массовой информации, кино, а потом и телевидения.

И все же старомосковское произношение до сих пор слышится в речи многих дикторов радио и телевидения, до сих пор культивируется на сцене многих театров

### Колебания в ударении

В русском языке ударение представляет выделение в слове того или иного слога при помощи большей силы, длительности, напряженности голоса. Русское ударение прежде всего *силовое.* Характерными чертами его являются также разноместность и подвижность. *Разноместным* русское ударение называют потому, что оно может быть на любом слоге, даже в родственных словах, на первом, на втором, на последнем: *рсский, язык, состот (встоит, соств). Подвижным* его называют потому, что в одних грамматических формах какого-либо слова оно может стоять на одном слоге, а в других – на другом;  *сестра'– сестры' - сестёр.*

Русское словесное ударение играет важную смыслоразличительную роль. Оно используется в ряде случаев для различения слов *(хлопк –* волокно и *хлопок –* удар в ладоши), их форм *(разрзал –* с.в. глагола и *разрезал –* н.в.)-омонимы

Чаще сохраняется ударение на предлоге и в устойчивых сочетаниях. Так, говорят *бок бок, бз году неделя; з душу берет (хватает); зуб н зуб не попадает.* В наречиях типа *на'бок* в повседневной речи также предпочитается ударение на предлоге.

Наконец, вариантные ударения нередко встречаются в стихотворных текстах. Некоторые авторы придерживаются поэтической традиции. Но бывают случаи, когда постановку ударения определяет размер стихотворной строки, как это мы видели на примере песни М. Исаковского «Катюша». Можно привести и еще примеры такого варьирования ударения в зависимости исключительно от размеров стихов. Вспомним известную строку В. Маяковского «Лет до ста*'* расти?» Вот как поэт В. Федоров обыгрывает эту строку:

В постановке ударения все же лучше ориентироваться не на поэтическую речь, а на орфоэпические словари! Наиболее значительными из них являются:

 Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1993.

## 2. Грамматические нормы

С течением времени, в ходе постоянного развития языка изменяются не только произносительные и нормы русского языка, но и его грамматические нормы.

Рассмотрим некоторые формы по их принадлежности к той или иной части речи.

**У существительных:**

1. Сложносокращенные слова имеют род главного слова. СНГ — это **Содружество** *Независимых Государств,* где стержневое слово *содружество* относится к среднему роду; поэтому говорят *СНГ возникло.*

2. Несклоняемые имена существительные, обозначающие про­фессию, должность, звание, традиционно связанные с мужским тру­дом (типа *атташе, рефери),* относятся к мужскому роду. Род несклоня­емых географических наименований определяется по роду соответ­ствующего родового существительного:) *Миссури — к* женскому роду (река), *Онта­рио—* к среднему роду (озеро).

* 3. Существительные с отвлеченным (абстрактным) значением, *реструктуризация, деноминация, довыборы; федерализм, фермерство —* не могут иметь при себе количественное числительное и употребляются обычно в форме только одного числа, единственного *(красота)* или множест­венного *(перевыборы).*
* 4. Вещественные существительные, т.е. существительные, обозна­чающие вещество, однородную массу *(духи, молоко, железо)*
* 8. Некоторые группы существительных мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют форму именительного падежа единственного числа (без окончания). Такими группами являются: *-------*
* 9. Среди имен существительных имеются несклоняемые, т.е. сохраняющие начальную форму во всех падежах. К ним принадлежат:
* 1) Иноязычные по происхождению слова, которые оканчиваются на гласный: *меню, метро,*
* 2) Иноязычные названия женского пола: *леди, мисс, фрау,*
* 3) Русские фамилии на *=аго, =яго, =ово,* = *ых,= их: Живаго, Дурново, Теплых, Долгих.*
* 4) Сложносокращенные слова типа *РФ* (Российская Федерация), *замдиректора.*
* 10. Личные существительные с суффиксами =*ш=а* и *=их=а* типа *инженерша, дворничиха* имеют разговорный xapaктep, даже с пренебрежительным оттенком.
* **У прилагательных:**
* 1. Притяжательные прилагательные на *=ов, =ин* означают принадлежность одному лицу: *отцовы (наставления), дедово (хозяйство)* характерны для разговорной речи. В других стилях такие прилагательные заменяются формой родительного падежа существительного со значением принадлежности: *наставления отца, хозяйство деда..*
* 2. Из двух вариантов простой сравнительной степени качественных прилагательных на =*ее* и *=ей (активнее - активней)* последний свойственен разговорной речи.
* Нельзя соединять в одном качественном прилагательном простую и сложную формы степеней сравнения. Сочетания типа *менее* или *более(сложная форма сравнительной степени) активнее(простая форма страв. степени)* являются ошибочными.
* То же самое следует сказать о соединении в одном качественном прилагательном простой и сложной формы превосходной степени (*самая красивейшая)*.
* **У числительных:**
* 1.Особняком стоят собирательные числительные *оба* (мужской и средний рода) и *обе* (женский род), которые имеют формы рода. При склонении числительного **оба** основа оканчивается на = *о(обо-их),* числительного *обе–* на == *е(обе-их).*
* 2. В составных количественных числительных склоняется каждое слово. Слово тысяча в сочетании со словом один имеет в творительном падеже форму *тысячью,* а не *тысячей: одной тысячью двумястами тридцатью тремя.*
* **У местоимений:**

1. Винительный падеж возвратного местоимения *себя* может относиться к разным лицам, упоминаемым в предложении: *Друзья не разрешают мне шутить* **над собой.** Здесь *над собой* может относиться по смыслу *к друзьям* и ко *мне.* Следует избегать подобной двусмысленности. Данное предложение лучше построить по-другому: *Друзья не разрешают, чтобы я шутил над ними* (если речь идет о шутке по адресу друзей) и *Друзья не разрешают, чтобы я шутил над собой* (если речь идет о шутке по моему адресу).

* 2 Местоимения *вы* и *ваш* могут употребляться как форма вежливого обращения к одному лицу и пишутся в этом случае в большой буквы: *Почему* ***Вы*** *думаете, что* ***Ваше*** *выступление понравится публике.*

***У глаголов:***

* 1. При образовании от глаголов форм несовершенного вида при помощи суффикса =*ыва*= (=*ива*=) может происходить чередование звуков [о–*а*] в основе. Если при этом образуются параллельные формы *(обусловить– обуславливать, уполномочивать–уполномачивать),* то первые из них соответствуют строго литературному употреблению, а вторые употребительны в разговорной речи. В сомнительных случаях следует обращаться к словарю.

### 3.Синтаксические нормы

 *Синтаксис* представляет собой систематизированную совокупность словосочетаний и предложений, а также правил их построения и употребления, имеющуюся в языке.

Синтаксические нормы также исторически изменчивы, хотя это и менее заметно. Например, сейчас не говорят, как во времена Пушкина: **Бежал** *он их* **беседы** *шумной.*

Ниже мы отметим только такие варианты синтаксических норм, которые у говорящих могут вызвать затруднения.

**В *простом* предложении:**

1. При существительных мужского рода, называющих профессию, должность, звание, но обозначающих женщину, сказуемое в книжных стилях чаще ставится в форме мужского рода, а в разговорном – чаще в женском роде: *Ректор университета регулярно* *выступал(а) перед сотрудниками.* Согласование с такими существительными определений в женском роде *(Наша референт.,)* носит разговорный характер.

2. При подлежащем, выраженным сочетанием нарицательного и собственного имени, сказуемое согласуется с последним: **Референт Иванова помогла** *составить директору отчет.*

3. При подлежащем, выраженном сложным существительным типа *кресло-кровать, роман-газета,* сказуемое согласуется со словом, обозначающим более широкое понятие: *В магазине* **продавалось кресло-кровать** *новой модели.* **Роман-газета распространялась** *через киоски.*

4. При вопросительных, отрицательных и неопределенных местоимениях типа *кто (никто, некто)* сказуемое ставится в форме единственного числа мужского рода, даже если речь идет о многих лицах или лице женского пола: **Кто** *из них* (женщин) *первым* **поднял** *вопрос о равноправии?* **Некто** *в черной шляпе* **заглянул** *в кабинет.*

 При подлежащем, в состав которого входят неопределенно-личные слова типа *несколько, много,* согласование сказуемого может быть по форме (т.е. с учетом конечного =о у них как у слов среднего рода) в единственном числе **(Несколько** *человек* **не работало)** и по смыслу (т.е. с учетом того, что такие слова обозначают множественность) во множественном числе **(Несколько человек** не *работали)»*

5 При подлежащем, выраженном сочетанием существительного или местоимения в именительном падеже с существительным или местоимением в творительном падеже, сказуемое всегда стоит во множественном числе. **Тренер** *со своим подопечным проводили на стадионе целые дни.*

6. Если подлежащее выражено собирательным существительным типа *детвора, старье,* обозначающим множество лиц или предметов как одно целое, сказуемое употребляется в единственном числе, *В платяном шкафу* ***висело и валялось старье****.*

1. **Пройдите по ссылке и посмотрите видеоролик**

*https://www.youtube.com/watch?v=IOdQ6dRebEI*

1. **Выполните следующие задания (письменно в тетрадях):**

***3.1.Выпишите из видеоролика слова, вызывающие трудности в произношении, расставьте в них ударения.***

***3.2.Выполните упр.282,283,284, с.210 письменно в тетрадях***  (Л.-ЭОР.-1.Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык 10-11 кл.)

***http://11book.ru/10-klass/220-russkij-yazyk/763-russkij-yazyk-10-11klass-vlasenkov-bazovyj***

**Обратная связь:**Все задания нужно выполнять в рабочих тетрадях,  фотографировать и отправлять на электронную почту преподавателя - **zolotozenja83@mail.ru**

**В теме письма указывать ФИО, предмет (рус.яз и культура речи ) и дату, за которую выполнена работа.**

***Срок до 01.10.2021***

**Основные источники:**

1. Волгин Б. Деловые совещания. М., 1981.

2. Кови Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей. М., 1997.

3. Мицич П, Как проводить деловые беседы. М., 1987.

4. Романов А.А. Грамматика деловых бесед. Тверь, 1995.

5. РуденскийЕ.В. Основы психотехнологии общения менеджера: Учеб. пособие. М., 1997.

6. Санталайнен Т. и др. Управление по результатам. М., 1993.

7. Сесмен З.Л. Дип С. Верный путь к успеху. 1600 советов менеджерам. М., 1995.

8. Эрнст О. Слово предоставлено Вам (Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров) / Пер. с нем. М., 1988.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1) Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык 10-11 кл. [Электронный ресурс]: Учебник / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2009. – 287 с. – Режим доступа: [www.alleng.ru/d/rusl/rusl129.htm](http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl129.htm).

# 2) Греков В.Ф. Русскийязык. 10-11 кл. [Электронный ресурс]: Учебник. - М.: Просвещение, 2011. – 368 с.– Режим доступа: [www.alleng.ru/d/rusl/rusl285.htm](http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl285.htm).

3) Русский язык [Электронный ресурс]: Учебник для СПО / Под ред. Герасименко Н.А.- М.: Просвещение, 2013. - 496с. - Режим доступа:<http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm>.

4) Гольцева Н.Г., Шамшина И.В., «Русское Слово». [Электронный ресурс]: Учебник- М.: Просвещениие, 2013

**Дополнительные источники:**

1. Толковый словарь русского языка Ожегова С.И.-М.,1964
2. Этимологический словарь русского языка, Цыганенко Г.П., Советская школа,-Х.:-1989

4) Толковый словарь русского языка В.И. Даля, «Цитадель»,- М.:-1998

**Интернет-источники:**

 1) Справочно-информационный портал - "Грамота.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gramota.ru

2) Справочно-информационный портал: Словари.ru: [Электронный ресурс]- Режим доступа:[http://www.](http://www.psychologies.ru/)slovari.ru

3) База универсальных энциклопедий и словарей: Рубикон:[Электронный ресурс] - Режим доступа: www.rubicon.com

4) Краткие словари — Слово.ru: [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.](http://www.gumer.info/#_blank)slovo.yaxy.ru

5)Cправочный раздел «Русский язык» - Грамма.ру: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/>